Revista Historia Patria

#RHP

Año I – Dic 2022 – N°3

SOBRE ESPAÑA: Evolución histórica y nuestro presente en marcha

Análisis de Adrián Paisano
República del Logos

LA ESCULTURA COMO EXPRESIÓN HISTÓRICA:

Jorge Rodolfo Marsh

Edición Especial

HISPANISMO

"Los mejores soldados de la cristiandad".

Entrevista con:

Ángelo Guiñez Jarpa

México Hispanista

"El pueblo confundido de Latinoamérica".
por Fidel Zavala.

Desde España:

El glorioso TERCIO VIEJO de Sevilla

Reportaje Especial

La Banda de Gaitas Do Valle de Méjico

FORJADORES DEL IMPERIO HISPANO

Extractos del libro:
CAMPAÑAS MILITARES DEL DUQUE DE ALBA

© Copyright 2022

Distribución Gratuita – Prohibida su venta

“El Descubrimiento de Chile por Diego de Almagro.”

Óleo del pintor chileno Pedro Subercaseaux Año 1913

™REVISTA HISTORIA PATRIA
Edición Trimestral - Año I – Diciembre 2022 – N° 3
Director y Editor General: Andrés Ruggieri Lusso
Dirección: Vicuña Mackenna # 955 Santiago – Chile
Contacto: Ruggieri.cl@gmail.com
www.revistahistoriapatria.cl
Copyright – Prohibida su venta
Se distribuye bajo una Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional.

- Permitida su publicación y distribución gratuita, total o parcial, con fines sociales, culturales y/o académicos, citando fuente.
- Prohibida su venta, publicación o distribución, total o parcial, con fines comerciales o lucrativos.
- Las opiniones de entrevistados e investigadores, son de exclusiva responsabilidad de quien las emite, y no necesariamente representan la línea editorial de esta publicación.

Ayúdenos a contribuir con el fomento a la cultura y la memoria histórica, recomendando y compartiendo libremente esta publicación.

Lista de Contenidos

05 LOS MEJORES SOLDADOS DE LA CRISTIANDAD
Del libro: Así se peleaba en América

09 SOBRE ESPAÑA
Adrián Paisano
República del Logos

21 JORGE RODOLFO MARSH
La Escultura como Expresión Histórica

27 MÉXICO HISPANISTA
El pueblo confundido de Latinoamérica, por Fidel Zavala

32 FORJADORES DEL IMPERIO HISPANO
Del libro: Las Campañas Militares del Duque de Alba

40 ÁNGELO GUIÑEZ
Entrevista al compositor, escritor y poeta hispanista

45 TERCIO VIEJO DE SEVILLA
Los Gloriosos Tercios Españoles

51 LA BANDA DE GAITAS DO VALLE DE MÉJICO
Los heroicos irlandeses del Batallón San Patricio

RESCATANDO LOS VALORES HISPANOS

De norte a sur de nuestro continente americano, el hispanismo se difunde y multiplica. Canadá está incentivando fuertemente la inmigración hispanoamericana; en Estados Unidos la comunidad de inmigrantes hispano hablantes es cada vez más importante e influyente, y el idioma español gana cada vez más terreno como segunda lengua entre los estadounidenses.

Y en los países hispanoamericanos, ha renacido en los últimos años con fuerte impulso, la admiración a la nación española que forjó la identidad de nuestras naciones, con su legado cultural y religioso, y en especial por el idioma que compartimos en común.

Junto con lo anterior, ha resurgido el interés por la historia y las hazañas españolas, que la llevaron a conformar un imperio de alcance global como nunca antes se había visto en la historia de la humanidad. Y con ello vuelven a surgir las historias épicas; y la bandera con el aspa de borgoña vuelve a flamear como insignia de aquella era de esplendor para la hispanidad.

En esta edición especial, hemos querido rescatar la esencia de este movimiento hispanista contemporáneo, y que sigue expandiéndose con un alto grado de actualización y modernidad, en las nuevas generaciones.

Andrés Ruggieri Lusso
Director y Editor General

EDITORIAL

Bendición de las Banderas de El Cid
Óleo del pintor chileno Pedro Subercaseaux

Libro ASÍ SE PELEABA EN AMÉRICA (2019).
Extracto del Prefacio
https://archive.org/details/asisepeleabaenamerica

"LOS MEJORES SOLDADOS DE LA CRISTIANDAD"

“LOS MEJORES SOLDADOS DE LA CRISTIANDAD”

Libro ASÍ SE PELEABA EN AMÉRICA (2019).
Extracto del Prefacio
https://archive.org/details/asisepeleabaenamerica

En un discurso pronunciado el año 1933 por el general Douglas Mac Arthur en la Academia Militar de West Point, el veterano militar norteamericano le señalaba a modo de reflexión a su novel audiencia de aspirantes a oficiales que: “La historia ha demostrado que las naciones una vez grandes, que descuidaron su defensa nacional, son polvo y cenizas. ¿Dónde están Roma y Cartago?, ¿Dónde está Bizancio?, ¿Dónde está Egipto, otrora un estado tan grande?...”. .

Ante este irrefutable y categórico juicio histórico emitido por Mac Arthur, bien vale preguntarse qué significa realmente descuidar la defensa nacional. Muchos apelarán a la continua necesidad de inversión, innovación y actualización permanente para no caer en la obsolescencia, tanto en equipos, armamentos y materias tácticas, lo cual en toda época y circunstancia pasa a ser la constante de una sana administración. Pero si bien los componentes materiales y conceptuales van variando y evolucionando en el tiempo, hay factores que se mantienen invariables en la historia de las naciones, trascendiendo épocas y lugares geográficos, y estos no son otros que el valor en combate de sus guerreros, y el liderazgo militar que ejercen sus comandantes..

La importancia del valor en combate radica en que, aun disponiendo un ejército del mejor y más moderno armamento, de nada sirve si este es utilizado por soldados sin convicción ni coraje. De igual forma, las mejores fortalezas y las más complejas posiciones defensivas, pueden verse irremediablemente vulneradas si no son defendidas por personas aguerridas. Más aun, de nada sirve el entrenamiento previo, la superioridad táctica y el mejor plan estratégico, si las tropas se desmoralizan y se desbandan en pleno combate, tal como ha ocurrido en innumerables ocasiones.

Por otra parte, las cualidades de liderazgo militar de un comandante, son un factor tan trascendental, que es capaz de generar vuelcos estratégicos de suma importancia, incluso en las circunstancias más adversas. No en vano se le atribuye al gran Alejandro Magno la célebre frase: "Prefiero enfrentar a un ejército de leones dirigidos por una oveja, que a un ejército de ovejas comandado por un león." Y lo anterior se explica en el hecho de que desde tiempos inmemoriales, la historia militar está llena de hechos sorprendentes, donde pequeños ejércitos liderados por comandantes de excelencia, han logrado resistir y hasta derrotar a contrincantes mucho más numerosos e incluso mejor equipados; y de igual manera, grandes posiciones defensivas han sido irremediablemente vulneradas y socavadas al ser asaltadas bajo el mando de grandes líderes militares.

Y si hablamos de grandes imperios que han vivido su auge y decadencia, tenemos el caso de la monarquía hispana, que tras afianzarse desde finales del siglo XV en base a los reinos de Castilla y Aragón, avanzó estableciendo su dominio territorial sobre gran parte de la península ibérica, para luego consolidar su influencia sobre el mediterráneo, incluyendo parte de Italia y el norte de África, además de establecer su expansión territorial con posesiones tanto en el remoto continente asiático, como en los hasta entonces inexplorados territorios americanos. Al evocar aquella época de esplendor hispano, el humanista Voltaire señalaba que la lengua castellana: "Era el idioma de los tribunales de Viena, Baviera, Bruselas, Italia y Milán: la Liga lo había introducido en Francia; y el matrimonio de Luis XIII con la hija de Felipe III había puesto tanto de moda el español, que casi se avergonzaba a los hombres de letras de ignorarlo. La mayoría de nuestras comedias fueron imitadas desde el teatro madrileño."

TERCIO ESPAÑOL del pintor Augusto Ferrer-Dalmau

Y si bien esta época de oro de la hispanidad estuvo respaldada por muchas manifestaciones políticas, económicas, culturales, artísticas y religiosas, un factor preponderante para sustentar dicha supremacía por décadas, estuvo a cargo de sus más destacados guerreros y hombres de armas, quienes consolidaron en especial a la infantería española como la mejor de su época, hecho reconocido en palabras de sus más tenaces enemigos, quienes los calificaban como: "… los mejores soldados existentes en la cristiandad…".

"La Batalla de Pavía"
Del pintor español Augusto Ferrer-Dalmau

En 1626 el historiador español don Juan Pablo Mártir Rizo, intentaba dar luces sobre los factores que explicaran la supremacía hispana, observando sobre los soldados de su patria que: "… aunque Pirro Rey de Epiro, quería que el soldado fuese grande de cuerpo, yo fuera de opinión que no se atendiese a la grandeza de él, sino la del corazón, porque la magnanimidad y fortaleza suya, hace a los hombres más famosos y fuertes, que la grandeza de sus miembros. Los españoles son ejemplo que no padece excepción, pues siendo generalmente de estatura pequeña, la grandeza del corazón es tan grande, que les da aliento, de forma que con su propio valor se han hecho dueños del mundo." Y en realidad era aquella grandeza observada por Mártir, la que constituía el factor preponderante que se sobreponía a todo, y esto no era más que el indomable valor y bravura demostrada en combate; lo cual sumado al liderazgo de grandes capitanes y comandantes de excelencia, llevaron a los guerreros hispanos a plantarse en cada enfrentamiento por defender o afianzar sus conquistas, teniendo en mente solo dos opciones: Vencer o Morir, tal como lo declaraban a viva voz bajo distintas condiciones y circunstancias.

Así tenemos que en su arenga previa a la batalla de Lepanto (1571), don Juan de Austria infundía este espíritu en sus tropas mayoritariamente hispanas, al señalarles que: "Hoy es día de vengar afrentas; en las manos tenéis el remedio a vuestros males. Por lo tanto, menead con brío y cólera las espadas. Hijos, A MORIR HEMOS VENIDO, O A VENCER si el cielo lo dispone. No deis ocasión para que el enemigo os pregunte con arrogancia impía ¡Donde está vuestro Dios? Pelead en su santo nombre, porque muertos o victoriosos, habréis de alcanzar la inmortalidad."

"El Apóstol Santiago."
Boceto del pintor chileno Pedro Subercaseaux (1909).

De manera algo similar, tenemos en otras circunstancias al español Hernán Cortés, sobre quien la tradición rescata que lanzando su grito de guerra en territorio azteca (1519) declaraba a viva voz: "Más vale morir con honra que vivir deshonrado." En otras latitudes, pero imbuido de similar espíritu, tenemos al navegante hispano Juan Sebastián Elcano, quien avanzando en su hazaña de circunnavegar por primera vez el mundo, al ser interceptado por navíos portugueses en la costa africana de Cabo Verde (1522), les declara que prefiere morir luchando, antes que ser capturado o rendirse, logrando de esta forma abrirse paso hasta alcanzar su destino.

Otro ejemplo de este heroico temple demostrado por los guerreros españoles en distintas partes del mundo, lo tenemos en la milagrosa batalla de Empel (1585), donde sin amilanarse ante una situación adversa, el brillante maestre de campo don Francisco Arias de Bobadilla rechazaba cualquier opción de rendirse, declarando en forma desafiante frente sus enemigos que: "Los infantes españoles prefieren la muerte a la deshonra. Ya hablaremos de capitulación después de muertos."

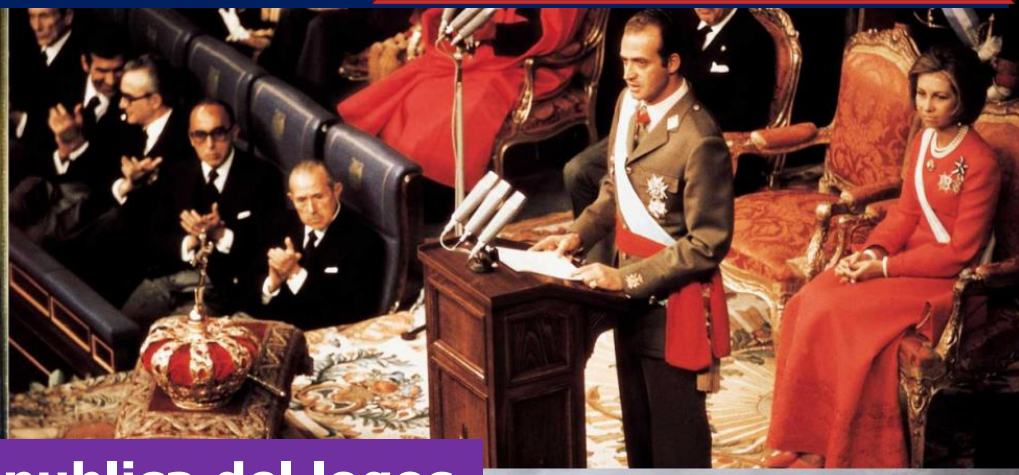
Y hasta en el temple femenino se daban muestras de este valor guerrero, y nada personifica mejor este hecho que el grito de guerra pronunciado en La Coruña por María Pita, quien llamando a repeler espada en mano el asalto de la marina inglesa (1589), convocaba a sus compatriotas al combate con el grito de "... quien tenga honra, que me siga...", ante el cual nadie podía restarse, logrando rechazar valerosamente a la flota comandada por el célebre sir Francis Drake. Similar situación aunque más descarnada se vivió en la casi recién fundada ciudad de Santiago en Chile, donde la guarnición hispana estaba a punto de colapsar (1541) hasta que intervino la española Inés de Suarez, quien decapitando a siete caciques prisioneros, arrojó sus cabezas sobre las tribus indígenas que los atacaban, causando el espanto y amedrentamiento de los aborígenes, quienes se dispersaron, desistiendo de su ataque.

"Doña Inés de Suarez en la defensa de la ciudad de Santiago."
Óleo del pintor chileno José Mercedes Ortega. (1897).

Esta convicción de luchar hasta las últimas consecuencias, si bien para muchos parecía ser una cualidad innata de los hispanos, los hechos demuestran que en realidad aquello se sustentaba en una noble tradición guerrera, que con los años se fue extinguiendo, aunque de cuando en cuando volvía a resurgir, pero que seguía ahogándose en una continua intermitencia, hasta volver a despertar bajo el fervor que desató el patriotismo peninsular, a principios del siglo XIX en la guerra de resistencia para expulsar la invasión napoleónica del territorio español. De igual forma tras la usurpación napoleónica, los dominios hispanos de la corona española en América vivieron su propio despertar, viendo la ocasión para avanzar en su autodeterminación, junto con luchar por sacudirse del absolutismo monarquista que los dirigía a distancia desde la península ibérica; movimiento liderado en su mayoría por los llamados criollos, descendientes de inmigrantes europeos que arribaron para establecerse en estas tierras.

Libro ASÍ SE PELEABA EN AMÉRICA (2019).
Extracto del Prefacio
https://archive.org/details/asisepeleabaenamerica

"La rendición de Breda."
Óleo del pintor español Diego Velásquez. (1634).



@republica.del.logos

Sobre España: Evolución histórica y nuestro presente en marcha

Adrián Paisano – Republica del Logos

https://republicadellogos.home.blog/

Si tuviera que definir tres factores que determinan la existencia de un Estado y que España debería contemplar, sería en primer lugar la defensa del territorio sobre el que mantiene jurisdicción, la continuidad biológica de sus habitantes y la pericia diplomática, militar y de disuasión para asegurar su seguridad y existencia a largo plazo en el orden internacional, sumado todo esto al buen orden interno.

En este sentido, cualquier cesión regionalista a élites regionales a intereses particularistas debe ser entendida como una amenaza de seguridad, como una reminiscencia reaccionaria a la constitución de un Estado premoderno repleto de jurisdicciones intermedias entre el Rey (que representaba al Estado) y los gobernados. Traído esto a nuestro mundo contemporáneo, como una fuerza centrífuga que disuelve el poder, prestigio y hegemonía del centro o Estado. También como una tendencia de una élite que a priori disfruta de una unidad en la estructura de toma de decisiones por delegar cierta actividad de gobernanza a poderes intermedios, ya sea por debilidad o por vicisitudes procedimentales internas. Siendo, en mi opinión la descentralización únicamente una opción cuándo el conocimiento localizado es un valor para conseguir los fines y los planes y programas del Estado. La aceptación de este hecho por parte de las élites españolas por cuestiones románticas es quizá uno de los principales problemas en la actualidad.

Obviamente, como ha ocurrido muchas veces en la historia, dichas fuerzas centrífugas han disuelto Imperios, Estados, Repúblicas y Reinos con una aparente fortaleza. Esto es difícil de entender para quién se encuentra seducido por movimientos separatistas - regionalistas que son tratados, por nuestras democracias (de partidos) como opciones legítimas aún cuando suponen un menoscabo de la idea de democracia, que presupone la igualdad (formal y jurídica en un sentido liberal) y la homogeneidad interna como principios básicos fundantes de la holización de las naciones europeas que adoptaron el liberalismo (igual ocurre con la deriva multiculturalista que niega dicha homogeneidad europea aunque no es el tema en cuestión ahora).

En este sentido, el liberalismo occidental (a pesar de ser un hábil centralizador), ha privilegiado la particularidad como una extensión de la tolerancia y la pluralidad política por encima del proyecto unificador, holizador y homogeneizador, que al parecer, será a su vez la causa de su propia destrucción al permitir intermediarios entre el Estado y el gobernados, privilegiando a nivel regional poderes subsidiarios, restitu-yendo una especie de sistema compuesto premoderno en la modernidad de nuestro presen-te en marcha .Dicho proceso homogenizador, quizás se podría decir que comenzó antes que el propio liberalismo con la ambición de los reyes absolutistas por su afán de recoger más y más fuerzas de las naciones que gobernaban, algo que sin una unificación legislativa, un asentamiento de su poder coercitivo, proteccionismo hacía el exterior, unidad de mercado (con la eliminación de jurisdicción civil y mercantil local) y su unidad jurisdiccional con la vigencia del derecho real en todo el territorio frente al derecho particular, era imposible.

El estado absolutista sería heredado y continuados por los liberales decimonónicos en España, con la limitación evidente del carlismo como fuerza reaccionaria que quería mantener características de organización típicas de un Estado compuesto (ni absolutista), que con este proceso, en algunas naciones canónicas occidentales recogieron el suficiente poder para seguir existiendo. Esta contradicción entre la tolerancia liberal, y su práctica homogeneizante ha podido mantenerse mientras se ha podido nutrir de un material humano, el europeo, abun-dante, homogéneo y superior (por mejor organizado, regimentado y tecnificado) en número a cualquier otro en el planeta. El viejo continente era tan fecundo que daba para repoblar otras latitudes y desangrarse cada veinte años en una guerra fratricida. Pero las circunstancias han dado un giro radical: no solamente Europa está en pleno declive demográfico como nunca lo ha estado.

Sin embargo, a día de hoy España se encuentra en un contexto de sumisión a los Estados Unidos en cuestiones de defensa y política exterior, y de sumisión a la Unión Europea en lo que respecta a cuestiones de política económica, legislativa y monetaria, junto con una serie de mitos políticos ajenos a nuestros intereses que aquejan las propias élites españolas que abren un evidente frente interno.

SOBRE LA IDEA DE ESPAÑA:

Así pues, entre esos mitos el liberalismo político tiene como sujeto operatorio a un individuo universal y abstracto además de la relativización de España como nación política. Sin embargo, este individuo liberal aparece en una Europa decimonónica cuya población era ya homogénea entre naciones europeas si la comparamos con sus contemporáneos del resto de continentes. A pesar de la cercanía que existía entre los europeos del XIX (economía, religión, derecho, estética, filosofía, literatura, lenguas habladas por las élites, etc.), los estados-nación del XIX, gracias al desarrollo del capitalismo industrial, imprimen una creciente homogeneización entre sus ciudadanos, llegando a finales del siglo XX a hacer desaparecer por primera vez en la Historia las diferencias entre el ámbito urbano y el rural en Europa occidental y a tener naciones bastante homogéneas la España de la Restauración no era muy distinta en este sentido.

España en ese sentido no cristalizó completamente como Estado Nación que había abandonado la forma de imperio dado que en el momento que perdió sus posesiones en ultramar de Cuba y Filipinas, empezaron a aquejarle serios problemas internos (con el permiso en tiempos pretéritos de las guerras carlistas y las guerras napoleónicas), las élites regionales con el nacimiento del nacionalismo catalán y vasco (como revanchas románticas al régimen liberal de la Restauración) y el terrorismo anarquista junto con las guerras en África, más por imposición de mantenimiento de la estabilidad en Marruecos que por interés de los políticos españoles. Esto dio lugar a un claro pretorianismo interno.

A su vez, surge el problema entre hispanismo y nacionalismo que es quizá más relevante en la actualidad para los hispanoamericanos que para los españoles, aún cuando tanto los hispanos peninsulares como los americanos, se debaten entre su identidad nacional nueva criolla y la herencia hispánica. Aunque esto no siempre ha sido así: En el caso español tenemos un problema respecto a la construcción nacional moderna (que en si es nacionalista e hispanista a la vez) y de la propia idea de España.

En primer lugar tenemos un proceso de realización de lo que sería la Hispanidad como idea, que es el culmen del Imperio español en los dos hemisferios, centrado en el elemento católico como vertebrador de la comunidad hispana en los dos hemisferios. Luego tenemos en segundo lugar una reificación bajo la liberal decimonónica Constitución de Cádiz, que con el liberalismo español de la época de la era del liberalismo (Siglo XIX) va erosionando ese carácter hispanista y reforzando el carácter nacional para sufrir de nuevo una reorganización y alineación (síntesis hegeliana) en el nacional catolicismo que detesta por un lado el liberalismo por rechazar la Hispanidad y la catolicidad subyacente a esta, pero no rechaza a la idea de Estado-Nación que empezó a construir el liberalismo.

Si en España es complicado la cuestión de la identidad, imagínense en las naciones del continente americano, donde el proyecto de construcción nacional se da en oposición al hispanismo como idea universalista, teniendo que necesariamente desde el Estado crear una nación argentina, colombiana, mexicana, chilena, etc. etc.

Esto se agrava bajo el hecho el hecho de que aunque el español como lengua universal era muy relevante los años antes de las independencias, para así crear una identidad nacional, la mayoría de las naciones hispanoamericanas "hispanizaron" su población, siendo así la identidad hispánica de los criollas la que aunque basada en el mito legitimador de la independencia contra el Imperio, también una potenciación de esta identidad en el ámbito lingüístico mismo.

Aquí hay una clara contradicción en tanto incluso el nacionalismo hispanoamericano que a priori parecería antihispanista, al menos a nivel político (por su aversión a la idea de Imperio universal), sin embargo, se dotó de la cultura hispánica y la utilizó como base para futuros desarrollos de construcción nacional.

Por otro lado, y en el terreno de la práctica, las naciones americanas, al menos en el contexto actual, implica que aunque ya no se puede restaurar una idea de hispanidad como sujeto político unitario, dado que podríamos decir que esto construiría un Imperio (no en el sentido leninista sino como extensión de territorio que domina a diversas naciones) algo diametralmente opuesto a la época actual que mantiene aún la primicia del Estado-Nación debilitado por las presiones globalizadoras, si se podrían o se pueden construir organismos de cooperación entre las potencias herederas de estas, con la previsible oposición de EEUU a una idea de integración regional hispanoamericana con una relación preferente con la Península.

-SOBRE EL PROBLEMA DE ESPAÑA:

El "Problema de España", en singular, es un problema vinculado con la unidad y la identidad de España: "¿Qué es España?" Como ven ustedes, esta pregunta necesita una respuesta desde la filosofía, no desde la política.

Con ello no queremos decir que el Problema de España sea un problema meramente teórico o contemplativo, como si fuese un problema metafísico. Se trata más bien de una cuestión práctica: el problema de España, como problema de su fractura, es el principal problema que está hoy día planteado en España a causa del desafío de los nacionalismos regionalistas y separatistas y de la posible disolución de España en Europa. Existen ciertas líneas-fuerza que pretenden definir la nueva identidad de España en cuanto parte formal de Europa. Hay que estar muy ciegos para no ver que el proyecto de unidad europea es cada día menos viable y ahí tenemos el Brexit y la nulidad que es Europa en los asuntos geopolíticos en un mundo que está dejando de ser unipolar para ser multipolar, con tres grandes potencias: Estados Unidos, China y Rusia, junto con una tesela de potencias regionales que reclaman su lugar en el mundo.

La llamada Unión Europea no es una plataforma continental con suficiente unidad para afrontar retos geopolíticos, sino más bien una biocenosis en la que durante siglos sus Imperios y naciones se han enfrentado a muerte.

A la idea de una Europa sublime, que es a la que aspiran nuestros políticos se enfrenta a la Europa realmente existente; no esa Europa imaginaria, sino una Europa sometida a los intereses geopolíticos y de confrontación con Rusia, que desempeña un papel relevante en la política de energía europea. Esta Europa real, material, es la que se somete a los dictados de EEUU cuando dice que hay que boicotear determinadas exportaciones e importaciones a Rusia. Pero no olvidemos que si Cataluña, País Vasco, Galicia y demás autonomías tienen interés histórico no es directamente, sino a través de España. Estas regiones poseen rasgos riquísimos e interesantísimos para la etnolingüística, para la antropología y para el folclore, pero no para la historia porque no tienen historia enteramente propia, la tienen a través de España.

Por eso resulta tan amenazante este europeísmo, porque pone en riesgo no solo la unidad sino sobre todo la identidad de España.

Porque España no se agota en Europa aunque forma parte de ella, su contundente realidad histórica en el que por ejemplo, tiene a América.

Por tanto, vamos a resumir los puntos más importantes en este esquema:

1ª FASE (VIII al XV): España nace con voluntad imperialista: los restos del Reino visigodo se agrupan en expansión global "obligada" contra el Islam. No olvidemos que, en esta primera fase, promovida bajo la norma de la "resistencia frente al invasor", también se contiene la avanzada de los musulmanes hacia el interior del continente europeo y que, al mismo tiempo, el Reino de Oviedo tiene que frenar las intenciones expansivas de sus vecinos: Bernardo del Carpio, sobrino de Alfonso II, derrota en Roncesvalles a Roldán, el sobrino de Carlomagno, en 808.

2ª FASE (fin del XV al XVIII): se produce el desbordamiento peninsular y la unidad de la sociedad española empieza a tomar forma de nación, pero no todavía en sentido político, sino como nación histórica. España continua en Europa su lucha contra el turco y aparece un nuevo antagonista al que tiene que enfrentar: el protestantismo junto con los intentos franceses de hegemonía continental, bastante claros en las biografías del Emperador Carlos y de Felipe II con sus continuas guerras con Francia, el turco y el protestante al mismo tiempo. Esto en el caso del protestante fue más por un interés de las posesiones en el Flandes español y el Sacro Imperio que por los propios intereses de la España Peninsular.

3ª FASE (XIX y principios de XX): la nación histórica experimentará su metamorfosis en nación política estricta tras el primer desmembramiento del mismo imperio tras las guerras napoleónicas, constru-yendo un régimen liberal, que encontró fuertes resistencias en las guerras carlistas, junto con una revancha cuasi anárquica y federalista en la I República. Posteriormente habrá una segunda época de segundo liberalismo revisado con tendencias conservadoras y proteccionistas que colapsarían como producto dicho segundo liberalismo de una gran polarización política entre unas fuerzas de seguridad pretorianas que se volvieron garantes del orden público ante la incapacidad del poder civil, frente a posiciones anarquistas, socialistas y regionalistas que ejercían de factores de desestabilización.

4ª FASE (principio de XX y segunda mitad de finales del XX). El auge de la política de masas entre los grupos antes indicados generaron que el sistema de la Restauración entrará en una espiral de militarización del orden público ante la debilidad de un poder civil, esto desembocaría en un régimen pretoriano bajo la dictadura de Primo de Rivera primero, y en una segunda vuelta tras la caótica II República en el régimen del general Franco, que aún en contra de tendencias nacionalistas de este, por razones de su anticomunismo, se produjeron los acercamientos al atlantismo estadounidense sin alterar la estructura política.

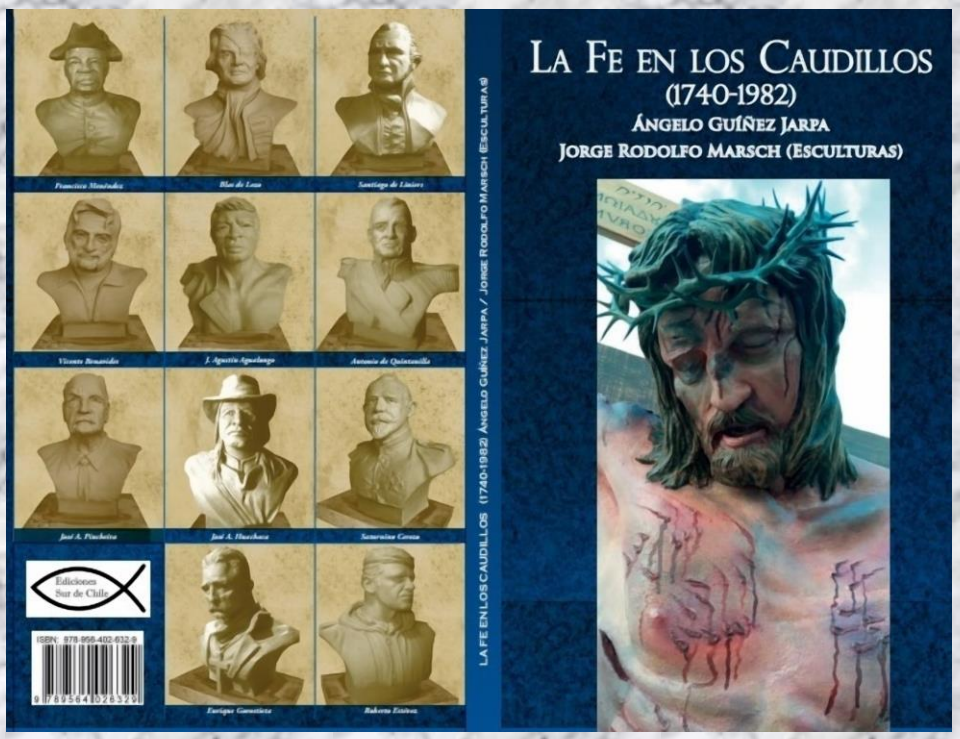
5ª FASE (finales XX y XXI o actualidad): La nación histórica española se subsume en un proceso de disolución interna en las estructuras atlantistas con su entrada definitiva en la OTAN, y en el disfuncional bloque geopolítico europeo tras la entrada de la Unión Europea, generando un proceso de endeudamiento extremo bajo el auspicio del Banco Central Europeo. Esto se produce junto con una crecida del separatismo en el contexto del régimen del 78, junto con un sistema descentralizado que deshace la nación por dentro hasta nuestro presente en marcha, creando identidades subestatales que generan identidades alternativas a la construida entre el Imperio y los regímenes pretorianos del siglo pasado.

Teniendo todo esto en cuenta, España como nación y como Estado, junto con su existencia efectiva como sujeto soberano seguramente se resolverá en el proceso de este siglo, con desencadenantes que a duras penas podemos prever.

Adrián Paisano – Republica del Logos
https://republicadellogos.home.blog/

Entrevista con:

Jorge Rodolfo Marsh



La Escultura como expresión Histórica

Jorge Rodolfo Marsh

"Soy Argentino descendiente de Alemanes vivo en una pequeña ciudad llamada Coronel Suárez, ubicada al Sur Oeste de la provincia de Buenos Aires en cercanías de un cordón montañoso llamado Sierras de la Ventana y de unas Colonias de Alemanes del Volga.

Realice la carrera de Piloto Comercial de avión y actualmente me desempeño como escultor y debo decir que en este caso soy autodidacta. También podría decir que soy un hombre que busca la Verdad y hoy por hoy me considero un escultor con un objetivo muy claro, visibilizar a quienes la historia oficial pretende ocultar, por otra parte, con ésta actividad he encontrado una manera concreta de dar batalla en pos del bien, la verdad y la belleza."

¿Como nace tu vocación de artista y tu labor escultor?

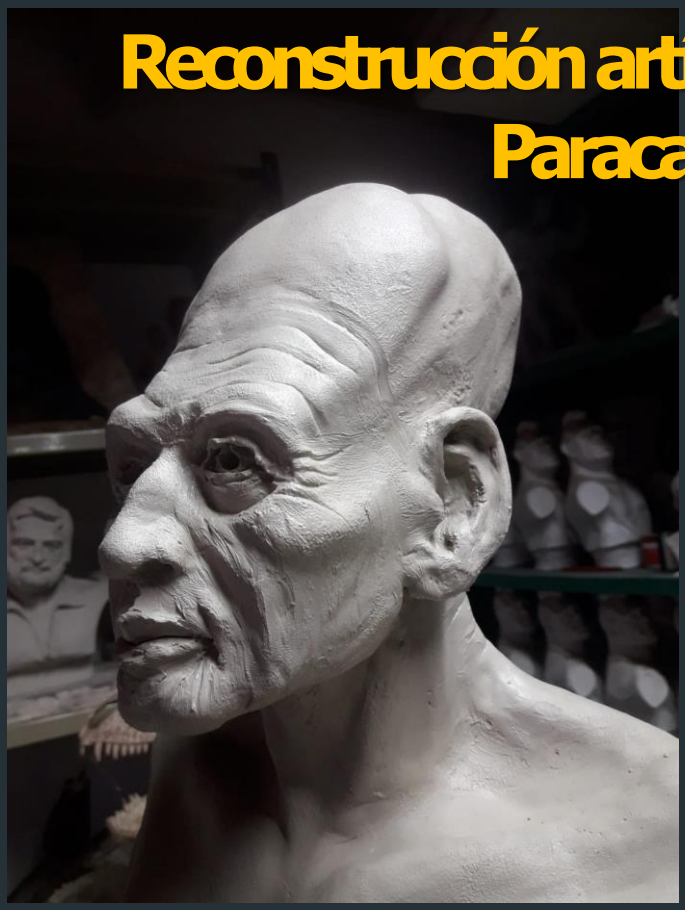
Mi vocación nace a comienzo de los años noventa, al realizar una escultura de un Dinosaurio de un tamaño importante a pedido de mi hermana, quien es Artista plástica y realizaba una exposición en su taller, fue con ésta escultura que descubrí la magia de poder dar un movimiento aparente a una figura estática. En la actualidad trabajo en la rama de la escultura que se denomina figurativa y expresionista con técnicas milenarias cómo es el uso del barro, el molde perdido en yeso y el Vaciado en distintos tipos de materiales.

Escultura del general Enrique Gorostieta Velarde (1890-1929)

¿Que escultores clásicos y de que etapas de la historia te generan mayor admiración?

El arte Grecorromano en general con su escultura clásica me fascina y los artistas son muchos, por ejemplo, Miguel Ángel Buonarroti (Italia, 1475 - 1564) , August Kiss (Alemania 1802 - 1875), Arno Breker (Alemania 1900 - 1991) entre otros muchos.

Reconstrucción artística de un cráneo de Paracas (Perú).



¿Que consejo le darías a personas que tengan la inquietud artística de perfeccionarse y dedicarse a la escultura?

El camino de quién desea vivir haciendo lo que le demanda su espíritu está lleno obstáculos y dificultades que parecieran insalvables, pero quién logra entender que ese es su Don y vocación debe hacerlo más allá de toda oposición ya que su realización, no solo como artista sino como ser humano dependerá de ésta determinación.

¿Como fue el proceso creativo y tu fuente de inspiración para carac-terizar a las figuras históricas del libro "La Fe en Los Caudillos"?

El proceso creativo fue el mismo que suelo utilizar en la realización de todos mis trabajos, busco una conexión espiritual con el representado y a esto lo logro luego de mucho trabajo previo que no solo requiere ver imágenes que lo representen, sino adentrarme lo más posible en su vida íntima, en sus más profundas convicciones con el objetivo de retratarlo con el mayor respeto posible y convencido de que esa es la manera en que él quiere ser representado.

Blas de Lezo (1689–1741)

Santiago de Liniers (1689–1741)

Con respecto a la inspiración al realizar estos personajes en particular, está más que claro que todos ellos son claramente una enorme fuente de inspiración en si mismos ya que todos fueron principalmente personas de bien, que ante las circunstancias que les planteo el destino supieron priorizar la defensa de la fe y los más elevados valores, aún sabiendo que su propia vida se jugaba en ello

¿Que nos puedes contar sobre tus futuros proyectos u obras que tienes en mente?

Tengo varios proyectos, algunos en mente y otros en proceso, algunos de ellos refieren a importantes figuras de la Hispanidad cómo es el caso de la Reina Isabel La Católica, madre y génesis de lo que hoy es la gran cultura y civilización Hispano Americana, y otros que generan mucha controversia y censura por parte de la actual dictadura de lo políticamente correcto, cómo pueden ser personajes que han luchado en contra de quienes ganaron la última gran guerra y hoy se erigen como los dueños absolutos de un pensamiento único y sin conceder ningún tipo de derecho a quienes no coinciden con su forma de ver el mundo.

Homenaje al soldado argentino "solo conocido por Dios"

Por otra parte estamos junto a mi gran amigo Ángelo Guiñez Jarpa, en una etapa de preselección para un futuro libro escrito por él, que referirá a grandes personajes femeninos que a la manera de Caudillos supieron ganarse un lugar importantísimo en la historia, Hispanoamérica y demuestran que en nuestra propia historia existen miles de casos en dónde la mujer ocupó un lugar más que importante tanto en la vida diaria como en las grandes pruebas que les exigió la providencia a tantas de ellas.

Jorge Rodolfo Marsh

Cuadro «La Llegada», de Augusto Ferrer-Dalmau

EL PUEBLO CONFUNDIDO DE LATINOAMERICA

@mexicohispanista

Por Fidel Zavala, México Hispanista.

México Hispanista

"Latinoamérica en general adoptó el relato de naciones que murieron con la conquista, estuvieron esclavizadas 300 años y renacieron con las "independencias", generando así el trauma de la conquista, el trauma que nos confunde y no nos deja crecer."

EL PUEBLO CONFUNDIDO DE LATINOAMERICA

No hay pueblo sobre la faz de la tierra más confundido que el pueblo mal llamado latinoamericano, que desde el vamos, poco o nada tiene de latino.

Me atrevo a decir también, n hay pueblo que esté más seguro de su historia sin conocerla verdaderamente como lo está el pueblo latinoamericano. O peor aún, no hay pueblo más seguro de su identidad, pero que esa identidad a la misma vez, la desprecia sin darse cuenta como lo hace el confundido pueblo latinoamericano. Todas las historias de los pueblos están conformadas por mitos, leyendas y por algunas verdades, lógicamente estas narrativas son relacionadas con grandes hazañas o victorias de héroes nacionales, contadas de la forma correcta para que estos pueblos crezcan y se enorgullezcan de su historia. La historia de los pueblos es contada de la forma más conveniente.

Poniendo el ejemplo de los Estados Unidos, la historia contada por ellos, es siempre victoria, siempre éxito, cada niño crece con la idea de que es lo mejor del mundo, con la idea de que es el policía del planeta, con la idea de que él es el responsable de repartir libertad, justicia y democracia por el mundo, con la idea de que ellos son los que salvan al mundo de los malos y que así lo han hecho siempre, ¿Qué se obtiene con este discurso al pasar el tiempo? Un pueblo convencido de lo grande que es, un pueblo que cree que eso es verdad, posiblemente no lo sea, pero la mayoría de los niños estadounidenses lo creen.

En contra parte, cada niño latinoamericano, crece con una idea un tanto diferente, a cada niño latinoamericano se le repite cada día, mes y año de su etapa escolar, generación tras generación, lo siguiente: nos sometieron, nos saquearon, abusaron de nosotros, nos violaron, nos robaron, somos resultado de un crimen. ¿Cómo es posible que se espere que un pueblo salga adelante cuando su mente creció inundada de estas ideas?, ¿cómo hacer progresar a un país cuando su población crece con esta narrativa en su cabeza?

Desviándose de la pauta de lo lógico, en "Latinoamérica" nos contamos mitos de derrota, hablaré desde mi experiencia como mexicano, pero estoy seguro que en algo se parecerán nuestras versiones históricas latinas.

Desde niños, en México, nos "enseñan" sobre la cultura Azteca, una cultura adelantada a su época, en donde reinaba el bien y la prosperidad, no existía la maldad. La codicia, los crímenes, era un edén terrenal, incluso nos cuentan los mitos religiosos aztecas como punto fundacional de nuestra historia, ese mito de que los aztecas venían de un lugar llamado Aztlán y que encontraron un águila devorando una serpiente encima de un nopal, fundando ahí "México".

Rendición de Cuauhtémoc a Cortés. Joaquín Ramírez, 1893.

El problema viene después, cómo es posible justificar que este pueblo, el más grandioso de la tierra, fue derrotado por el que nos señalan como el país más atrasado de Europa, España. La forma en la que justifican la derrota es una serie de "traiciones" satanizando la figura de una mujer esclava azteca conocida como la "malinche", así como la totalidad de un pueblo, los tlaxcaltecas, que "traicionaron" a los aztecas, el pueblo que sacrificaba hasta 50 tlaxcaltecas diarios, creando de esta forma la primera falsa, pero útil arma para generar segregación entre los propios mexicanos y sembrando así la semilla del odio hacia nosotros mismos, semilla que no se ha dejado de regar, confundiendo al pueblo y dejando en la mente de los mexicanos un montón de ideas que chocan entre sí, un profundo rencor y un odio que desgraciadamente no es odio a España, es odio a nosotros mismos

Transportado a nuestra confusa actualidad y ante nuestros propios ojos los Latinoamericanos somos el pueblo más grandioso, con la mejor historia del mundo (omitiendo la "oscura "etapa virreinal), tenemos a los héroes patrios más geniales, somos buenos, somos bailadores, cantantes, somos pobres pero honrados, somos consentidos de Dios, somos trabajadores y todo lo hacemos bien,

¿Por qué tenemos países pobres, corruptos y los más peligrosos del planeta?, podrá ser que desde hace 500 años ¿Tenemos mala suerte?, ¿hay una fuerza ajena a nosotros que no nos permite triunfar? o simplemente estamos confundidos con lo que somos y esto no nos deja encontrar un verdadero crecimiento? No, nada es nuestra culpa, todo lo hacemos bien, el pueblo latino es el mejor, la culpa es de otros, la culpa es de la conquista, aunque de esta provengamos los latinoamericanos, sigamos haciendo discursos de odio al español y en español, como el buen pueblo confundido que somos.

Primer desembarco de Cristóbal Colón en América.
Óleo (1862) de Dióscoro Teófilo Puebla

"Latinoamérica" tiene mucho de España, pero nos faltó aprender lo más importante, nosotros no supimos engrandecernos y en cambio España sí, España ha sufrido muchas conquistas, a los originarios pueblos Celtíberos de la península, los conquistó Roma, más tarde los Visigodos y siglos después los árabes, ¿y los españoles se detuvieron a lamentarse?, ¿o a levantar una estatua al caudillo Celtíbero que resistió a la invasión romana y a llorar que los malditos romanos los invadieron y destruyeron sus culturas originarias? NO, aprendieron y se enriquecieron de cada conquista, recibiendo y haciendo suyas las enseñanzas y el legado que cada pueblo les dejó, para muestra un botón: en enero de 1492 apenas se reconquistó el último reducto musulmán de la península, ¿se detuvieron a lamentarse lo que habían sufrido en siete siglos de invasión árabe? NO, en octubre de ese año ya estaban descubriendo América...

México pudo haber forjado un relato de nación diferente, que no hubiera condenado a sus nacionales a «ser los hijos huérfanos de Cuauhtémoc que lloran la destrucción de la casa paterna y añoran el paraíso perdido con ella» (PÉREZ VEJO, Tomás, 2003) y donde Cortés y el resto de los fundadores de Nueva España, ocupasen un puesto honorable en nuestra historia.

Relato de nación en positivo, que habría favorecido la creación de un Estado fuerte e integrador, que hoy podría tener un papel privilegiado en la generación de una expresión política del mundo hispano. (ORTEGA SANCHEZ, José María, 2018) Por desgracia no fue así, Latinoamérica en general adoptó el relato de naciones que murieron con la conquista, estuvieron esclavizadas 300 años y renacieron con las "independencias", generando así el trauma de la conquista, el trauma que nos confunde y no nos deja crecer.
Nunca es tarde.

México Hispanista

@mexicohispanista

Por Fidel Zavala.
México Hispanista.

COLECCIÓN MUSEO DEL PRADO – ESPAÑA
-El emperador Carlos V: Óleo de Juan Pantoja de la Cruz (1605).
-Fernando Álvarez de Toledo, duque de Alba: Óleo de Francisco Jover y Casanova (1877).
-Felipe II: óleo de Tiziano Vecellio di Gregorio (1551).

Extractos del libro:
CAMPAÑAS MILITARES DEL DUQUE DE ALBA
Estudios Históricos y Militares del capitán
Don Francisco María Arrue – Toledo año 1879
Biblioteca Nacional de España

FORJADORES DEL IMPERIO HISPANO

FORJADORES DEL IMPERIO HISPANO

Extractos del libro:
CAMPAÑAS MILITARES DEL DUQUE DE ALBA
Estudios Históricos y Militares del capitán
Don Francisco María Arrue – Toledo año 1879
Biblioteca Nacional de España

EL EMPERADOR CARLOS Y SU HIJO EL REY FELIPE

Desde muy joven soportaba Carlos I de España y V de Alemania la inmensa pesadumbre de tantas coronas en una época de trastornos y revoluciones, que trasformaban por completo el modo de ser de las naciones y de los pueblos, y en que las invenciones de la pólvora y la imprenta daban sus naturales frutos socavando por su base los cimientos de la sociedad, tal como la Edad Media la dejara constituida.
Tan incansable de cuerpo, como de espíritu, con asombrosa actividad había acudido siempre a donde quiera que asomó un peligro para su política de engrandecimiento personal, acariciada por su ambición sin límites, tan colosal como su genio, y en titánica lucha intentó mantener unidos en uno sólo todos los elementos heterogéneos , que se resistían con todas sus fuerzas a esta amalgama violenta, á que les quería condenar la voluntad de un hombre; y al atender a la parte de aquel vasto, pero deleznable edificio , que amenazaba ruina, con objeto de apuntalarle, aún no había concluido su obra, cuando nuevos amagos de hundimiento reclamaban por otro lado los esfuerzos inmediatos de su inteligencia y su poder.

Las comunidades en España, en Alemania la Reforma, en las fronteras orientales del Imperio los turcos constituidos en amenaza constante para la cristiandad, los piratas berberiscos en el Mediterráneo arruinando el comercio marítimo y talando las costas de Europa, y la rivalidad incesante de Francia, que aprovechaba todas las ocasiones y concitaba contra él todos los odios, eran, entre otros muchos, los obstáculos que se oponían a la realización de sus ensueños quiméricos de una monarquía universal y absoluta , en que él manejase todos los resortes, siendo por decirlo así, el alma de la Europa entera, do modo que ésta pensara y obrase como a él le pluguiese. Por largo tiempo no decayó su ánimo, si bien flaquearon sus fuerzas corporales; pero cuando estallaron sobre su cabeza a un tiempo las tempestades que antes alejara con poderosos esfuerzos ; cuando se vio abandonado de la fortuna, su fiel aliada hasta entonces; cuando quiso sobreponerse a sus dolores físicos durante difíciles guerras y éstos le postraron en el lecho del dolor; cuando en una palabra vio marchitas las ilusiones de su vida y reducidas a polvo sus esperanzas y adquirió la convicción de que eran irrealizables sus aspiraciones, aunque luchó con energía, con obstinación hasta el último instante, terminada o mejor dicho, aplazada la contienda, deseó un reposo, de que no había gozado ni un instante en el trascurso de su azaroso reinado , y le buscó en un rincón tranquilo, a donde no llegara el rumor de las luchas, que de continuo desgarraban a Europa.

"Carlos V y Felipe II"
Óleo de Antonio Arias Fernández. (1640).

Con este fin renunció solemnemente en favor de su hijo Felipe la soberanía de los Países-Bajos, el 25 de Octubre de 1555, y la corona de España con todos los vastos dominios de esta poderosa monarquía el 16 de Enero de 1556 , retirándose después al monasterio de Yuste, situado en Extremadura, no lejos de las elevadas sierras de la cordillera carpetana.

Aún conservó en su retiro el cetro imperial de Alemania, que todavía deseaba trasmitir a su hijo; pero al cabo de un año de estancia en el monasterio renunció la corona imperial en favor de su hermano Fernando, Rey de los romanos , con gran pesar de Felipe, que la ambicionaba, y poco después murió.

"Carlos V en la Batalla de Mühlberg"
Óleo Tiziano Vecellio Di Gregorio. (1548).

Si deslumbró Carlos I al mundo con el brillo de su gloria, ocupando el primer término en la historia de su tiempo y apareciendo grande en época de tantas grandezas y de tantos hombres ilustres en las armas y en la política, su hijo , no menos gigante, cubrió con las nieblas y misterios de su carácter sombrío el horizonte político de Europa, siendo el más firme campeón del absolutismo y de la intolerancia religiosa, que en su corazón y en su mente unidos de un modo indisoluble se completaban formando un solo ideal, cuya realización fue siempre el objetivo principal de sus combinaciones políticas. Un orgullo, que rayaba en soberbia, y una ambición insaciable fueran la base común de sus opuestos caracteres, que por lo demás forman en todo y por todo notable contraste que resalta en el estudio de sus respectivos reinados.

Gran Capitán Carlos V, dirigió por sí todas las empresas militares del suyo, viviendo constante mente en los campos de batalla; Felipe II, profundo político, jamás vistió brillante armadura para tomar el mando de sus ejércitos. Repetidas y frecuentes veces recorrió Carlos de un extremo a otro la extensa superficie de sus estados; y su hijo siempre desde su celda sombría en el Escorial dirigió los destinos de la vasta monarquía española. A la guerra confió principalmente la solución de los problemas políticos el Emperador, y Felipe, cuando ya no alcanzaban á más los recursos de la diplomacia. Carlos V fue hombre de grandes pasiones, y como tal, tuvo momentos en que desmayó su ánimo, lamentándose en la desastrosa retirada de Metz, de que la fortuna le abandonaba por viejo; Felipe fue la encarnación viva del fanatismo religioso y del absolutismo; más que un hombre fue una idea personificada, y como tal inflexible; jamás cedió ni le abatieron los contratiempos de la desgracia, y ante el desastre de la Invencible, exclamó con frialdad: «No la envié a luchar con los vientos.»

"Toma de una plaza fuerte"
Óleo del pintor italiano Luca Giordano.
(1697).

Aunque profundamente religioso, Carlos sacrificó muchas veces los intereses de la Iglesia a los suyos propios, consintió el asalto y saqueo de Roma y condescendió con los protestantes de Alemania; por el contrario su hijo, con injusticia tachado de hipócrita, jamás le sirvió de instrumento para realizar sus propósitos la religión, como dicen sus detractores , y ofendido y amenazado su poder por un Pontífice imprudente, agotados todos los medios de persuasión, cuando pasó a vías de hecho y venció en la contienda, le concedió una paz con tan ventajosas condiciones para el Rey de Roma, que no pudiera el Papa soñarlas siquiera después de vencido; jamás transigió en materia de religión, como lo prueba su política en Flandes, los autos de fe que autorizó con su presencia y más que nada las terribles frases siguientes que le atribuye la historia: «Si mi hijo fuera hereje, yo sería el primero en lanzar haces de leña en su hoguera;» «prefiero perderlos a tener vasallos herejes.»

Muy prolijo y ajeno a la índole de esta obra seria el continuar haciendo el paralelo entre hijo y padre, cuya diversidad de caracteres se nota hasta en los monumentos de arquitectura á ellos debidos; el suntuoso Alcázar de Toledo nos recuerda á Carlos V, el magnífico y sombrío Monasterio del Escorial a Felipe II.

"Presentación de don Juan de Austria al emperador Carlos V, en Yuste"
Óleo del pintor español Eduardo Rosales Gallinas. (1869).

Más simpático a sus vasallos a quienes desvanecía su gloria militar y que veían en él un conjunto extraordinario de brillantes pasiones, fue también más popular el César que Felipe, el cual, sacrificando sus pasiones en aras de su ideal político y religioso , hasta el extremo de ser inexorable en todo, y siendo su rostro una máscara constante e invariable que no dejaba traslucir sus sentimientos, fue siempre incomprensible a los ojos del vulgo, y sus vasallos le temían , le respetaban quizás, pero no le amaban.

Fernando Álvarez de Toledo: El gran duque de Alba

El Duque de Alba había consolidado su reputación militar en la guerra de Alemania, y si había logrado brillar en primer término entre la numerosa pléyade de Capitanes ilustres, que al servicio del Emperador tanta gloria dieron a España, su juventud le permitió, sobreviviéndoles, ser el más famoso y entendido General de Felipe II, al empuñar éste el cetro español.

Por sus riquezas, por su fausto y esplendidez; por su gentil apostura y noble continente; por su altiva arrogancia y por su valor a toda prueba, constituye el tipo más perfecto del grande de España en aquella época.

De mediana estatura; robusto de cuerpo, aunque enjuto de carnes; de mirada viva, penetrante y tan severa como su rostro, era su respetuoso aspecto el fiel espejo de sus extraordinarias prendas de carácter. Ferviente católico, como buen español de aquellos tiempos; de arraigadas convicciones; de probidad intachable; pronto a la par que prudente en resolver, y firme en sus resoluciones, una vez tomadas; celoso de su gloria y sus derechos; de indomable energía; altivo y arrogante, aun con los Reyes, cuando creía defender los fueros de la verdad y la justicia, afeaba tan brillantes cualidades su excesiva rigidez en el mando, que rayaba en crueldad.

"Choque de Caballería"
Óleo del pintor alemán Herman Van Lin.
(Siglo XVII).

De todos los Capitanes de su tiempo es el que mejor puede servir de modelo al General de hoy día; porque su genio militar nada deja a la inspiración feliz del momento, todo lo precave en sus planes de campaña, madurados con el estudio de los accidentes, circunstancias y condiciones del teatro de la guerra, del enemigo y de su propio ejército; y por eso nunca fue derrotado, ni sorprendido. Avaro de la preciosa sangre del soldado, maestro en el arte de acampar y profundo estratégico , prefiere á ruidosas y sangrientas batallas, que sólo acepta cuando son indispensables para el triunfo, combinaciones estratégicas que le dan la victoria con más seguridad , aunque con menos brillantez, y puede decirse que vence casi siempre sin combatir.

"Fernando Álvarez de Toledo, "el Gran duque de Alba""
Acuñación en bronce del artista italiano Pietro Paolo Galeotto.
(Segunda mitad del siglo XVI).

Amante de la disciplina, no es menos celoso de la buena administración de los intereses del soldado, a la que juzga con razón la más sólida base de aquélla. Por último en los campos de batalla aprende a ser hábil político, condición indispensable para ser un perfecto General, y con tanto acierto dirige una intriga como una difícil campaña. Tal es el retrato de nuestro héroe perfilado a grandes rasgos en vista de los hechos de su vida.

FORJADORES DEL IMPERIO HISPANO

Extractos del libro:
CAMPAÑAS MILITARES DEL DUQUE DE ALBA
Estudios Históricos y Militares del capitán
Don Francisco María Arrue – Toledo año 1879
Biblioteca Nacional de España

"Al abandonar la fe, en las últimas generaciones, Hispanoamérica es un bote sin remos. "

Entrevista con:

Angelo Guiñez Jarpa

"... vale la pena aclarar que no éramos colonias sino parte de España. "

¿Qué nos puedes comentar sobre tu prolífica trayectoria cultural y creativa?

Bueno, comencé a participar en grupos literarios y musicales por el año 1997 en Talcahuano y Concepción. Mis primeros libros los publiqué en Santiago el 2005, pero cuento como una especie de verdadero nacimiento las ediciones realizadas del 2017 en adelante. Digo esto pues fue mi reencuentro con la Fe de la mano de libros como "San Sebastián de Yumbel (devoción popular)", "Próceres chilenos", "Sureños a las armas", "La fe en los caudillos", "Sígueme" y, Dios mediante, estaría saliendo en la Navidad "Arrepentidos".

En un resumen de estos libros, puedo comentar que el de San Sebastián tuvo la misión de ser una oportunidad de formación para los fieles que están a riesgo de caer en la idolatría al desconocer al santo y ubicarlo fuera de la religión católica. Tras esto vino "Sureños a las armas", donde intenté, mediante relatos de batallas, hacer justicia a los soldados NN que lucharon por el bando realista, quizá sin mayor idea o ideología para defender sus tierras y familias ante la invasión de los liberales de Santiago. Ha sido una gran satisfacción que tras algunos años muchos sureños ya no celebren las batallas de Rancagua o Maipú. Obviamente, estas fechas son de conmemoración, pero las guerras entre hermanos no se festejan.

"Próceres Chilenos" es un poemario popular en el que destaco a gente anónima, de oficios menospreciados por las vitrinas, o las cámaras de los grandes canales de televisión que apenas los toman en cuenta excepto cuando el tema es la gastronomía.
Respecto a "La fe en los Caudillos" es una serie de relatos en primera persona de personajes hispano-americanos que por sus creencias resistieron, contra toda lógica militar y humana, los procesos de des-cristianización. Tras Caudillos edité "Sígueme" que es una pequeña guía de catequesis tradicional. Este trabajo más bien fue de recopilación, animado en que los fieles de mi patria se acerquen a la Tradición que se rompió en los años sesenta, para entrar a décadas espantosas de "buenismos" y sentimentalismos protestantes.
Más allá del trabajo solitario del oficio, ha sido muy lindo hacer colaboraciones con gente de gran caridad. Por ejemplo, agradezco infinitamente los dibujos de Sureños de Luis Ugalde, Las esculturas que hizo especialmente para Caudillos el artista argentino Roppo Marsch, con quien de paso he forjado una hermandad que espero siga siendo fructífera. A propósito de Sureños, también tuve una hermosa colaboración con los hermanos Juan y Checho, "Los Dalcahuinos", respecto a la realización de una Cueca a Antonio de Quintanilla y un Vals a la batalla de Mocopulli. Con esto se puede complementar algo la historia republicana nacional, según la versión de los perdedores de la guerra civil comenzada en 1810.
Y como este trabajo para mí es un oficio apostólico, por estos días estamos en un proyecto con los músicos Marcelo Bravo, Sibylle Hecker, Jeremías Marsch y Eduardo Agrela en una serie de canciones en apoyo a la canonización de la reina Isabel la Católica. Y, como no podía faltar, Roppo Marsch nos sorprenderá con un busto de ella, que esperamos que suba a los altares más temprano que tarde. Para quienes no tengan idea de la vida y obra de "santa" Isabel les puedo recomendar al menos que lean su testamento.

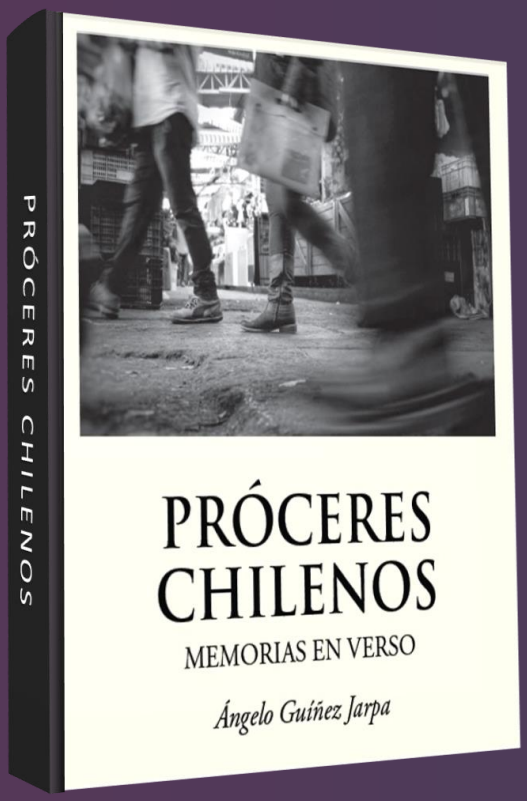
¿Cómo nace tu interés por los temas relacionados con la hispanidad y tu vocación para contribuir a preservarlos?

Tras el libro a San Sebastián y Sureños a las armas, y enterarme de la posición del sur de Chile tan ocultada, descubrí que el fondo de estas guerras era la eterna disputa del bien contra el mal. Esto no quiere decir que los realistas fueran santos, es más, está claro que muchos de ellos fueron traicioneros, como San Martín y José Miguel Carrera que eran oficiales españoles. Porque vale la pena aclarar que no éramos colonias sino parte de España.
Ahora, podría aceptar sin prejuicios la idea de la necesidad de independencias entre los virreinatos o algo por el estilo, pero las guerras de 1810 nos convirtieron en repúblicas débiles que intentan navegar como canoas frente a portaviones. Es el eterno dividir para gobernar. Y porque, finalmente, convengamos que nuestros huasos no aprenderán nunca a hablar en francés o inglés. Somos lo que somos, y esa esencia es la que se puede desarrollar en base a mucho sacrificio y disciplina, pero campeones de cricket no vamos a ser nunca.
Tras mi conversión al catolicismo, que dejó atrás décadas de vivir para el mundo, o sea embaucado por las tentaciones del cola de flecha, decidí comenzar a reparar por tanto olvido, de lo que puedo definir como mis años de soberbia. De esta manera, nace mi compromiso de rescatar las raíces de nuestra patria que no nace en 1810, sino en 1541, y obviamente antes incluso con los pueblos indígenas que poblaban nuestros suelos.

Ahora, convengamos que hablar de América sin España es como una familia que encierra en el sótano a la madre por estar enferma o de edad avanzada. Cómo puede ser que un tal "Juanito López García" hable mal de España. Es una reverenda estupidez, y más todavía repetir lo que reclaman los profesores ignorantes que habría sido mejor que llegara Inglaterra a colonizar América. Para quienes quieran indagar en este tema, recomiendo que revisen las Leyes de Indias y les aseguro grandes sorpresas. Si no fuera por los Parlamentos que se acordaron por 300 años, cómo explicamos que gran parte de los indígenas apoyaran la corona católica en las guerras de independencia. Ahora, para los anglófilos con sangre indígena, vean donde están los descendientes de los pueblos originales en Australia, o en Estados Unidos.

A tu juicio: ¿Cuáles son los principales referentes e investigadores históricos que en la actualidad continúan contribuyendo a sustentar cultural y académicamente la causa hispana?
En cada país hispano hay grandes investigadores y difusores en temas geopolíticos como los argentinos Patricio Lons, TLV1, Julio Carlos González y Rivanera Carlés. Acá en Chile, destaco a Leonardo León Solís que en su obra "Ni patriotas ni realistas" hizo un rescate de archivo judicial de personajes NN para así conocer su implicancia en la guerra de 1810, conflicto que terminó con el poder del Clero y la Nobleza para entregarlo en bandeja a una oligarquía afrancesada que gobernará sin las leyes de Dios.

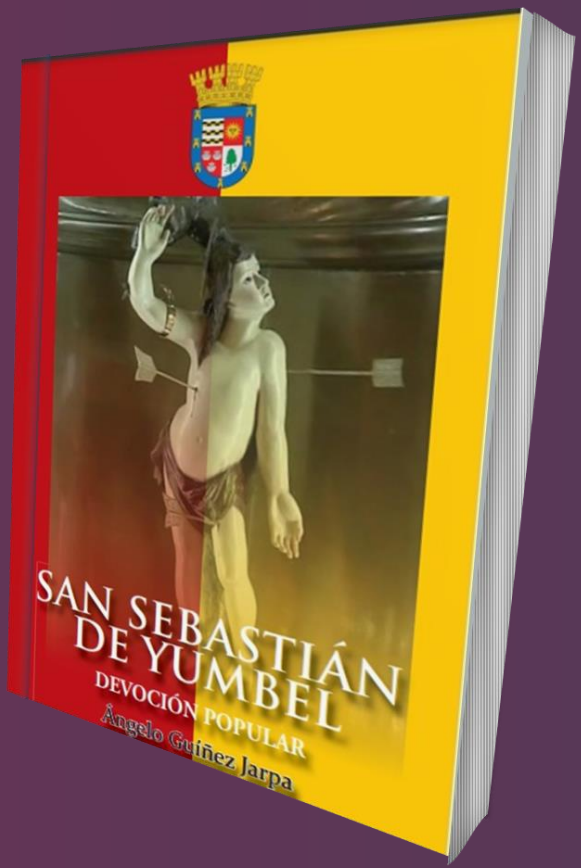
Ahora, el gran tema de esta nueva ola de hispanismo, de la cual guardo distancia, es que en general sigue siendo atea en lo espiritual y liberal en lo económico. Por tanto, es una especie de engendro que mantiene alejado al bajo pueblo criollo y a la Fe fundante traída por Isabel y Fernando.
Respecto al criollismo nacional está claro que músicos como Tito Fernández, Jorge Yáñez, el Quelentaro, Santos Rubio, Chosto Ulloa, Violeta de Parra (que antes de grabar profesionalmente cantaba canciones españolas y se hacía llamar la Violeta de Mayo) son autores criollistas- hispanistas sin saberlo.
Analicemos qué desgracia nos traen los políticos. Todo se ve por sus frutos, y vemos tantas familias separadas por ideologías como una señal clara que las raíces de la pseudo democracia tienen un veneno que destruye todo lo que toca. Además, convengamos que hay estudios que demuestran que la democracia argentina es todavía más costosa que la nobleza inglesa. Mejor, ni pensar en la realidad chilena, donde los diputados se embolsan sueldos que triplican a lo menos el de un gerente de una prestigiosa empresa.



Junto a importantes elementos articuladores como, el idioma, la fe católica y la monarquía española ¿Que otros factores consideras que sustentan la actual corriente hispana?

Justamente, es lo que comentas. Cómo nos cuesta tanto ver que desde México a Tierra del Fuego podemos caminar sin llegar nunca al "extranjero". Si creemos en lo mismo y hablamos español, vemos claramente una unidad que aún no se rompe en lo esencial.

Justamente, como vemos que nos quieren seguir dividiendo, hay tanta inversión de millones de dólares en atacar las columnas que comentas: nuestro idioma, la fe católica o lo que queda de ella tras el Concilio Vaticano II, y esa permanente exaltación autoritaria de la democracia, que hace ver al pueblo que no existen otras maneras de gobierno. Ni hablar de las actuales monarquías españolas de gente que tan poco o nada tienen que ver con reyes católicos.



En tu opinión y comparando con otras influencias culturales producto de la globalización: ¿Cuál es el estado actual de la vigencia de los valores y tradiciones hispanas, especialmente en Sudamérica? ¿Y qué acciones podrían contribuir a fomentarlas?:

Humanamente, veo que está todo perdido por la falta de soberanía de nuestras pequeñas patrias. Interfieren desde fuera nuestra educación, los medios de comunicación los censuran, nos vacunan las veces que se les canta y nos encierran o alargan la correa según les place.

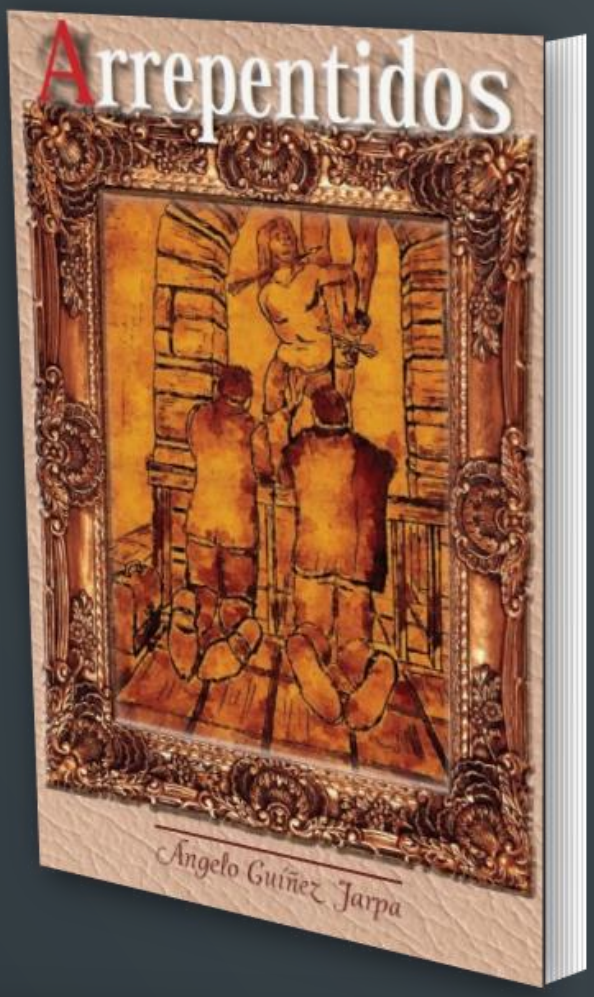
Al abandonar la fe, en las últimas generaciones, Hispanoamérica es un bote sin remos. No obstante, hago notar que este desastre espiritual se ve intoxicado mayormente en las grandes ciudades. En los pueblos antiguos, en el Chile profundo, o en el interior como dicen los argentinos, se conservan tradiciones propias y se mira con desconfianza a las modas ideológicas que pregonan los políticos e intelectuales que pretenden arrimarlos a toda costa al primer mundo.

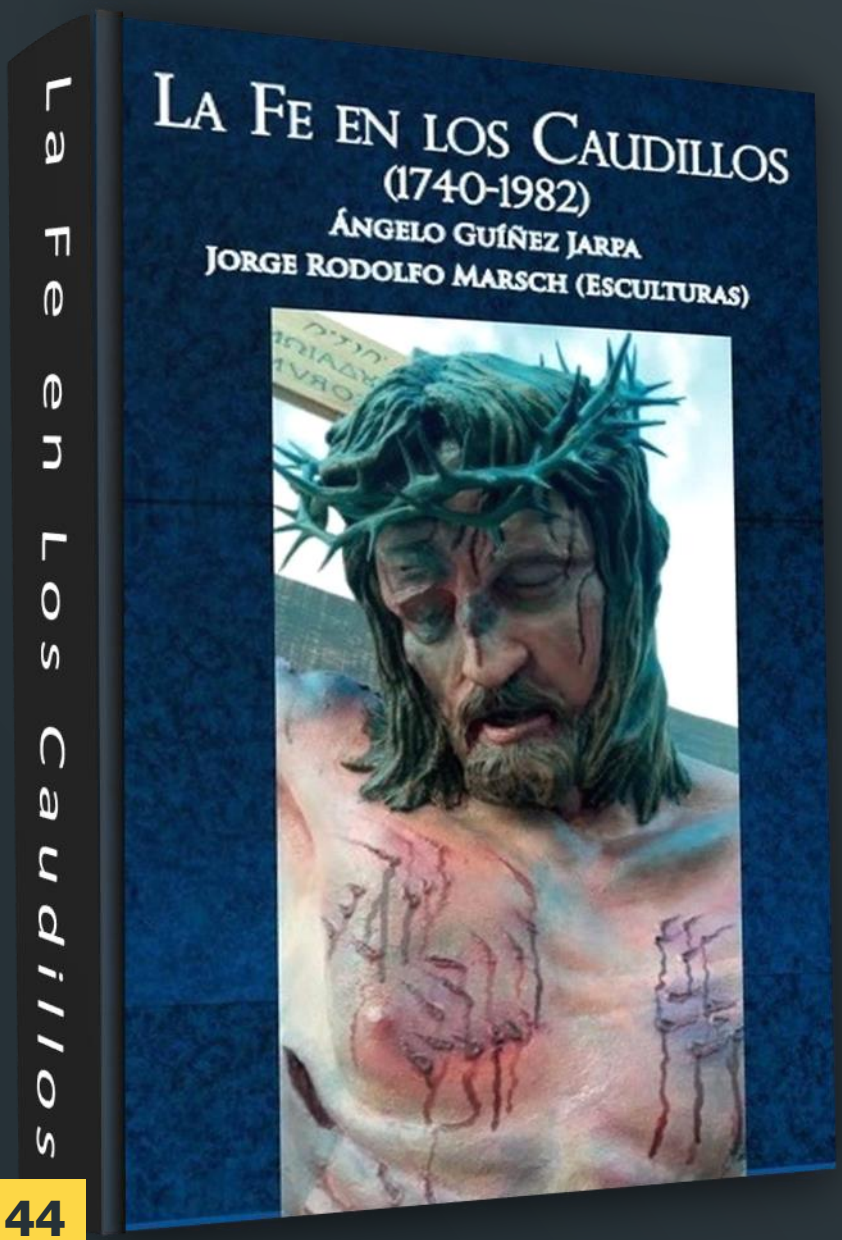
Actualmente, la fe católica está en las catacumbas para quienes intentamos llevar una vida sacramental tradicional. Cómo será que en Chile apenas hay sólo 4 parroquias que celebran la misa católica de siempre, pero sabemos con certeza absoluta que el triunfo de María Santísima está asegurado, y que estos tiempos de apostasía son el telón que traerá de vuelta a nuestro Señor. Mientras llega la hora, y tenemos posibilidad de contar con curas piadosos, lo único que podemos hacer es llevar una activa vida sacramental de oración y esperar que Dios nos pille confesados. Decidimos vivir alejados de las leyes de Dios, y ahora vemos con hambre que la cosecha es sólo malezas y espinos.

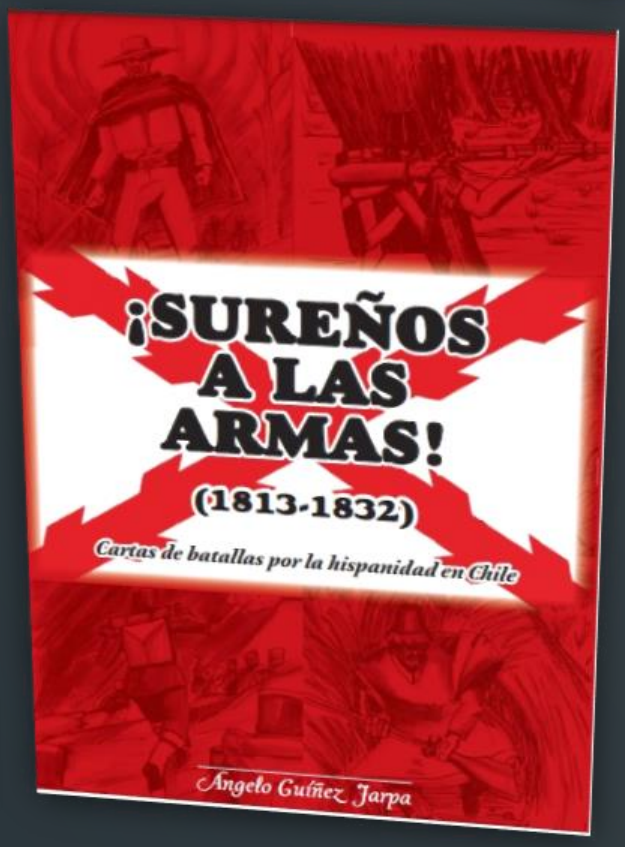
Décima al Cuarto Misterio Glorioso del Santo Rosario

Ángelo Guiñez Jarpa

"Pasaron unos inviernos
Y Dios Padre a María llamó
Llena de Gracia proclamó
Que no triunfará el infierno
Se marchó donde el eterno
Por siempre en Ella tú confía
Aunque sufras en la agonía
Ella vendrá con su calma
Cree que subió en cuerpo y en alma
Ascendió la Virgen María."







“Página de Historia en especial la española con sus historias más desconocidas.”

@tercio.viejo.sevilla

REPORTAJE ESPECIAL

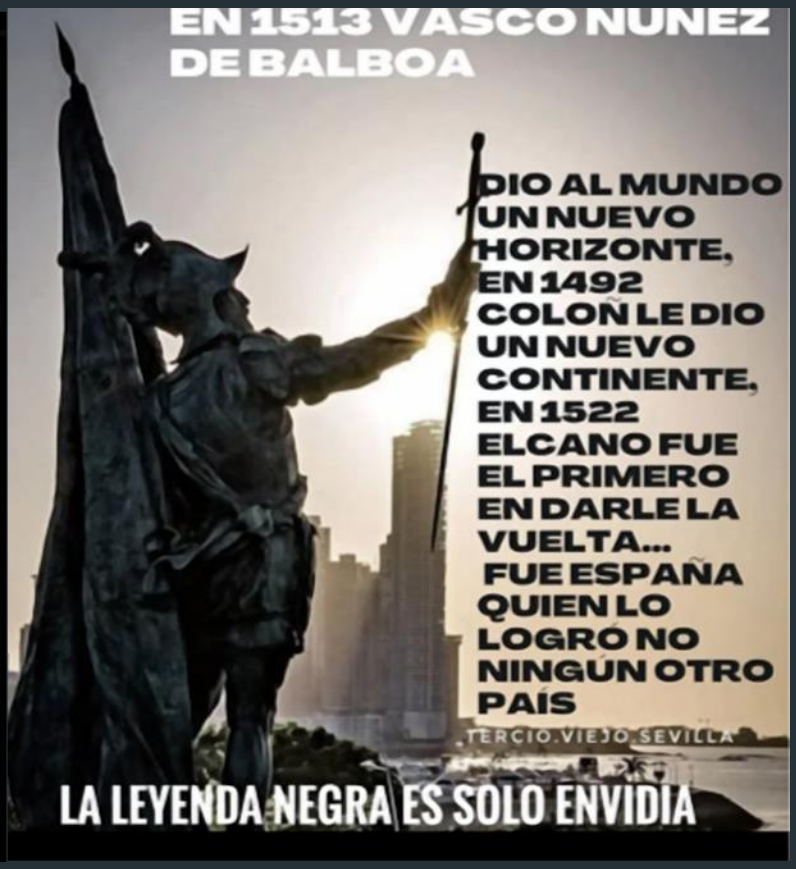
¡GLORIA A LOS TERCIOS ESPAÑOLES!

"Página de Historia en especial la española con sus historias más desconocidas."

REPORTAJE ESPECIAL

PAGINA SECUNDARIA @historia.Sevilla"

@tercio.viejo.sevilla



TERCIO VIEJO DE SEVILLA es una destacada cuenta de Instagram, que nace en el año 2020 (en plena pandemia) cuando su Administrador decide pasar de un perfil personal, a una publicación con mayor renombre y recordación de marca; logrando de esta forma alcanzar una mayor cobertura y alcance en sus publicaciones. Su misión principal es dar a conocer la historia de España, que a juicio del Administrador: "*… es la más grande que ha habido en la historia de la humanidad.*"

"Página de Historia en especial la española con sus historias más desconocidas."

REPORTAJE ESPECIAL

PAGINA SECUNDARIA @historia.Sevilla"

@tercio.viejo.sevilla

LOS TRES PUNTALES DE LOS TERCIOS:
DIOS – LA CORONA – EL PAN

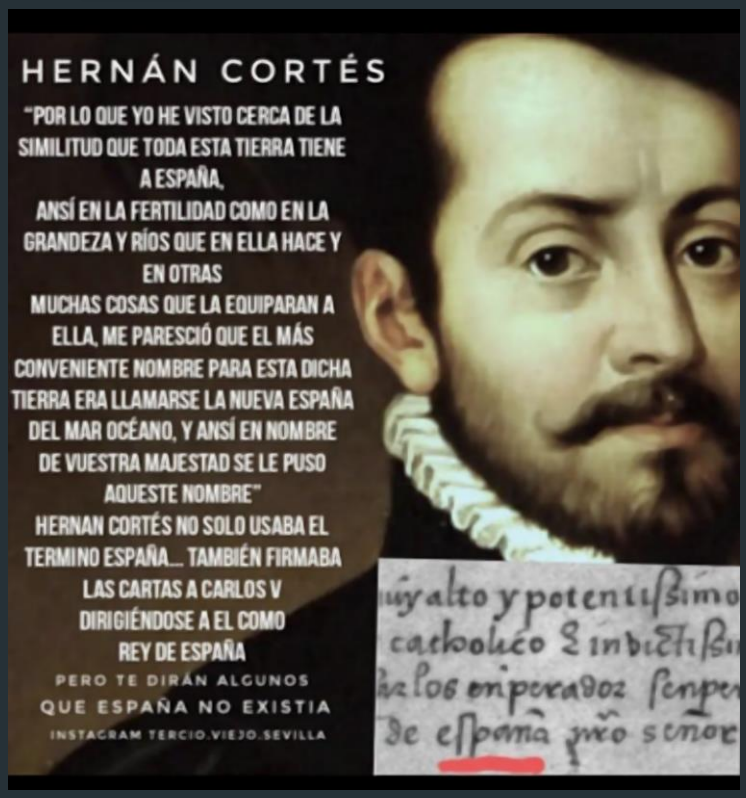
"Los tercios eran hombres que en su época y bajo circunstancias muy distintas a las actuales, se ganaban la vida combatiendo y obtenía su pan defendiendo a Dios y a la Corona; llenándose a la vez el pecho de orgullo por ser españoles, y sintiéndose invencibles aunque no siempre lo fueron. El mito de que España era una nación super rica en aquellos tiempos, es mentira."

"Página de Historia en especial la española con sus historias más desconocidas."

REPORTAJE ESPECIAL

PAGINA SECUNDARIA @historia.Sevilla"

@tercio.viejo.sevilla



5 Personajes más destacados de la extensa historia épica española:

- *Isabel La Católica*
- *Carlos I*
- *Felipe II*
- *Hernán Cortés*
- *Francisco Pizarro*

Los cinco monarcas más destacados de la historia española:

- *Isabel La Católica*
- *Fernando III*
- *Alfonso X*
- *Carlos I*
- *Felipe II*

"Página de Historia en especial la española con sus historias más desconocidas."

REPORTAJE ESPECIAL

PAGINA SECUNDARIA @historia.Sevilla"

@tercio.viejo.sevilla

Factores pueden explicar las grandes hazañas de alcance global, llevadas a cabo por los españoles especialmente en el siglo XVI:

"España en 1492 era el país más avanzado del mundo, esto debido principalmente al crisol de comunidades que tenía en su interior como país, porque esa es la verdadera riqueza que tiene España, por todos los pueblos que han ido pasando por nuestra tierra, lo que hacen que España sea la suma de muchas culturas… A diferencia de Hispanoamérica, donde muchos te venden hoy que eran más poderosos en aquellos años… siendo que muchos de sus pueblos eran personas que estaban en el neolítico, o no habían llegado ni a la edad de bronce… España en aquellos años era la nación más avanzada y culta de la época… el llamado siglo de oro español."

"Página de Historia en especial la española con sus historias más desconocidas."

REPORTAJE ESPECIAL

PAGINA SECUNDARIA @historia.Sevilla"

@tercio.viejo.sevilla

LA LEYENDA NEGRA HISTÓRICA

"En Hispanoamérica básicamente te dicen dos nombres (Tzvetan) Todorov y (Eduardo) Galeano…

Todorov (libro La Conquista de América: el problema del otro – 1982) no sabe de que habla…

Galeano dijo que no volvería a escribir el libro Las Venas Abiertas de América Latina (1971), por lo que llegó posteriormente a saber de historia…

La Leyenda Negra es básicamente la envidia de que tantos hitos durante tanto tiempo, los consiguieran solamente los españoles."

Reportaje:

La Banda de Gaitas Do Valle de Méjico

(Conmemorando a los irlandeses del heroico Batallón San Patricio)

Por años la tradición militar ha reconocido el heroico valor de los irlandeses, que combatiendo bajo las banderas de distintas naciones en el mundo, tienen especialmente bien ganado un merecido lugar en la historia de Hispanoamérica.

Cesar Ramirez:

"En California y Texas los hispanos ya somos mayoría y llevamos la vara alta en las elecciones de esos Estados sin disparar una sola bala. "

César Ramírez es un profesional que cuenta con más de 20 años de experiencia en la industria de vinos y licores, destacándose como embajador de diferentes marcas a nivel internacional, y además como conductor de programas de radio y televisión sobre temas gastronómicos. Secretario y fundador de la Academia mexicana del Whisky S.C, actualmente imparte el primer diplomado de whiskies en México con certificación oficial además de ser uno de los mejores interpretes de gaita asturiana y escocesa en dicho país.

Junto con lo anterior, es un ferviente defensor y cultor del hispanismo, actividad que canaliza con La Banda de Gaitas Do Valle de Méjico, la cual según nos cuenta, tiene como objetivo principal: *"Dar a conocer la verdadera historia de México y acabar con la leyenda negra antiespañola."*

Esta agrupación histórica ha desarrollado especial interés por conmemorar en especial la participación de tropas irlandesas, que defendieron México frente a la agresión estadounidense en el conflicto bélico de 1846-1848, integrando por aquel entonces el glorioso batallón San Patricio.

Ver: https://www.gob.mx/siap/articulos/conmemoracion-de-la-gesta-heroica-del-batallon-de-san-patricio-314069

www.cesareramirez.blogspot.mx

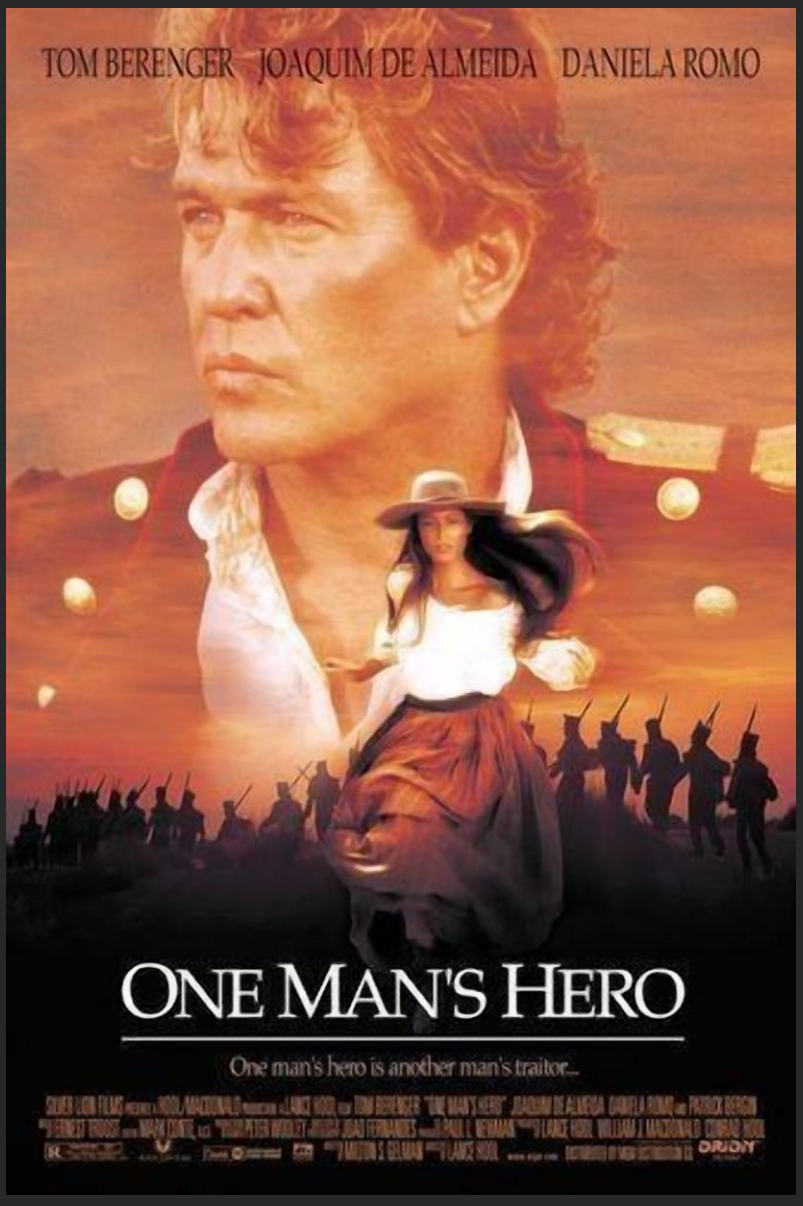
Con respecto a estas tropas extranjeras, Cesar Ramírez nos comenta que: *"Existieron dos Batallones formados por extranjeros que defendieron a México durante la injusta invasión Norteamericana de 1847. El Batallón de San Patricio conformado principalmente por desertores irlandeses del ejército norteamericano que al ver la enorme injusticia que se estaba cometiendo en un país conformado principalmente por católicos y campesinos decidieron cambiar de bando y apoyar a sus hermanos mexicanos formando este Batallón muchos de ellos después de la Batalla de Churubusco fueron hechos prisioneros, torturados y asesinados por el ejército yanki fueron verdaderos mártires. El segundo un Batallón formado por españoles residentes en la Ciudad de México que fueron asignados a la Guardia Nacional como milicia de voluntarios el cual llevaba por nombre Piquetes de Tlapa quienes al sentirse herederos de los antiguos tercios españoles dieron su vida por esta nación hija de España, y muchos de ellos desobedeciendo las órdenes directas del General Anaya de replegarse en el interior del Exconvento de Churubusco le contestaron al oficial encargado de deliberar la orden que ellos eran un Tercio español y un tercio español nunca se rinde, acto seguido los yankis pasaron por encima de ellos no sin antes causarles más de un centenar de bajas."*

Para materializar estas conmemoraciones, César Ramírez nos comenta que las realizan principalmente: *"A través de la recreación histórica con uniformes propio de la época combinados con las gaitas y las percusiones."*
Para organizar sus actividades: *"Las coordinamos a través de un calendario y cronograma, las fechas más importantes son el paseo de Pendón, La Batalla de Churubusco, Nuestra Señora del Pilar, Nuestra Señora de Covadonga, Nuestra Señora de Guadalupe y Santiago Apóstol."*

Cabe señalar que especial distinción tuvieron los irlandeses al servicio de España durante el siglo XVIII, tal como lo explicaba en una de sus cartas el comandante irlandés Juan Mackenna a Bernardo O'Higgins en 1811, donde le señalaba que: *"Existe, en efecto, una antigua ley que da al irlandés católico los mismos privilegios que al ciudadano español, por la creencia de que Irlanda fue poblada primitivamente por los ibéricos. En esa virtud, España había tenido largo tiempo a su servicio los tres regimientos irlandeses* (se refiere a los regimientos españoles de Utonia, Irlanda e Hibernia), *por lo menos desde la batalla de Almansa ganada en el año 1707 por el duque de Berwick con tropas irlandesas."*

La Historia del Batallón San Patricio llevada al cine:

El 29 de abril de 1999, el Congreso de la Unión mexicano declaró a los combatientes civiles y militares de la guerra de invasión estadounidense como "Beneméritos de la Patria" en grado heroico, y para honrarlos se les dio el nombre genérico de "Defensores de la Patria 1846-1848". Esa leyenda se fijó con letras de oro en el Muro de Honor del edificio sede del Poder Legislativo, junto con el nombre "Batallón de San Patricio" en homenaje a los soldados extranjeros que formaron ese contingente.
Ver: https://www.gob.mx/epn/es/articulos/conmemoracion-de-la-gesta-heroica-del-batallon-de-san-patricio



One Man´s Hero
"Héroes Sin Patria"

VERSIÓN CINEMATOGRÁFICA
Título original: One Man´s Hero
Año: 1999
Duración: 121 min.
País:
Coproducción Estados Unidos-México-España; Arco Films SL, Producciones San Patricio, Hool/Macdonald Productions, Sivler Lion Films, Filmax
Dirección: Lance Hool
Guion: Milton S. Gelman
Música: Ernest Troost
Fotografía: João Fernandes
Reparto:
Tom Berenger, Patrick Bergin, Joaquim de Almeida, Daniela Romo, Jorge Bosso, Luis Lorenzo, Stephen Tobolowsky, Stuart Graham, Mark Moses, Don Wycherley, Gregg Fitzgerald
Género:
Bélico. Aventuras | Siglo XIX
Sinopsis:
Mientras la guerra entre Estados Unidos y México se extiende, varios soldados irlandeses desertan y se unen al Ejército mexicano. Reconstrucción de uno de los episodios bélicos más espectaculares y olvidados de la guerra de México contra los EEUU, durante 1846, protagonizado por el batallón irlandés de San Patricio, compuesto por desertores del ejército americano
Ver:
https://www.filmaffinity.com/es/film966105.html

REVISTA HISTORIA PATRIA

#RHP Edición Trimestral

VIDEOS
¿Difundes videos de Historia en YouTube y TikTok?

IDEAS
¿Tienes en mente algún proyecto relacionado con temas históricos?

APOYO
¿Necesitas asesoría para redactar y publicar contenido histórico?

MÚSICA
¿Tienes creaciones musicales relacionadas con episodios históricos?

TIME LINE
Compartimos contenido de cualquier período o época histórica

IMÁGENES
¿Te interesa compartir imágenes, fotos, dibujos e ilustraciones con contenido histórico?

LOCALIZACIÓN
Difunde tu contenido histórico desde cualquier parte del mundo

REDES SOCIALES
¿Te interesa publicar una entrevista para difundir el contenido de tu cuenta?

CONTÁCTANOS
Escríbenos al correo ruggieri.cl@gmailcom y cuéntanos de tus proyectos

© Copyright 2022 *Distribución Gratuita – Prohibida su venta*